

TEMATICKÉ OKRUHY Z DĚJIN TANCE A BALETU

ABSOLUTORIUM 2024/2025

1. Život člověka v období pravěku. Pohanské a rituální obřady. První známky tanečního umění. Starověké kultury Egypta a Mezopotámie. Charakteristika jejich tanců.
2. Specifické znaky asijské kultury. Společné rysy vývoje a odlišnosti v pojetí vztahu mezi náboženstvím, tancem a divadlem v Indii, Číně a Japonsku.
3. Antika jako zdroj evropské kultury. Počátky divadelního umění v Řecku. Úloha tance ve společnosti. Odlišný pohled Římanů na potřebu tance.
4. Středověk – románské a gotické umění. Dominantní postoj křesťanské církve a její vliv na vývoj umění. Specifika církevního a světského divadla. Druhy tanců v tomto období.
5. Nástup renesance. Divadelní kultura Itálie – commedia dell'arte a Anglie – alžbětinské divadlo. Rozvoj tanečního umění – vztah lidových a dvorských tanců. První historické tance – dochované záznamy.
6. Počátky baletu jako jevištní formy. Struktura a rysy dvorského baletu. Vrcholné období baletu za Ludvíka XIV. J. B. Lully a P. Beauchamp – první tvůrci baletů. Založení Královské akademie tance.
7. Umění baroka a rokoka. Podoba baletu jako divadelního umění. Opera – balet „Galantní Indové“. Slavní tanečníci a jejich přínos pro rozvoj baletního umění – M. Camargo, M. Sallé, F. Hilverding.
8. Nástup klasicismu. Ballet d'action jako nová forma divadelního žánru. Činnost reformátorů G. Angioliniho a J. G. Noverra. Význam jejich myšlenek pro další století.
9. Změny v umělecké tvorbě na přelomu 18. a 19. století. Nástup preromantismu. Choreografická a pedagogická aktivita Ch. L. Didelota, S. Vigana, C. Blaisise.
10. Romantismus a jeho význam pro dnešní podobu baletního umění. Struktura romantického baletu. První tvůrci romantické choreografie - rodina Taglioni.
11. Významní choreografové (J. Perrot, A. Saint-Léon, A. Bournonville) a tanečnice romantismu. Důležitá centra romantického baletu v Evropě.

12. Počátky a vývoj baletu v Rusku. První taneční školy v Petrohradě a v Moskvě. Epocha M. Petipy a L. Ivanova.
13. Okolnosti vzniku souboru Ruské balety S. Ďagileva. Nejvýznamnější baletní díla z repertoáru souboru a jejich vliv na moderní éru baletu.
14. Choreografické a interpretační osobnosti souboru Ruské balety S. Ďagileva. M. Fokin, V. Nižinský, L. Massine, B. Nižinská.
15. Baletní umění v USA. G. Balanchine a New York City Ballet, J. Robbins, ABT.
16. Nástup modernismu v Evropě. Význam myšlenek tanečních reformátorů – F. Delsarte, I. Duncan, E. J. Dalcroze, R. Laban.
17. Vývoj amerického moderního tance. Zakladatelské osobnosti – R. St. Denis, T. Shawn, D. Humphrey, M. Graham, M. Cunningham.
18. Počátky anglického baletu – masky, pantomima. Zakladatelské osobnosti - N. de Valois, M. Rambert, F. Ashton, K. MacMillan.
19. Významní světoví choreografové – M. Bějart, J. Cranko, J. Neumeier, M. Ek ad.
20. Počátky tance na našem území. Tanec na scénách prvních českých veřejných divadel – divadlo v Kotcích, Stavovské divadlo, Prozatímní divadlo, Národní divadlo. Významní baletní mistři – V. Reisinger, A. Berger.
21. Baletní umění v Národním divadle v Praze. Baletní mistři do roku 1945 – A. Viscusi, R. Remislavský, J. Hladík, J. Nikolská, J. Jenčík.
22. Zakladatelé české choreografické tvorby – S. Machov, I. V. Psota.
23. Významní čeští choreografové – J. Kylián, P. Šmok, L. Ogoun.
24. Baletní mistři a repertoár v Národním divadle v Praze od roku 1951 – J. Němeček, M. Kůra, V. Harapes, P. Zuska
25. Současný vývoj tanečního umění doma i v zahraničí, taneční soubory a vůdčí choreografické osobnosti.