

# TÉMATA PRO ABSOLVENTSKÉ ZKOUŠKY 8.ROČNÍK

Školní rok 2024/2025

Metodika klasického tance  
Vyučovací praxe klasického tance

---

1. a) Battement fondu  
b) Pas Jeté  
c) Způsob opravování chyb
  
2. a) Rond de jambe en l'air  
b) Postavení těla  
c) Teorie vzdělávání a vyučování
  
3. a) Battement frappé  
b) Pozice nohou  
c) Postup při objasňování úkolů
  
4. a) Battement développé  
b) Pozice paží  
c) Učební plány, učební osnovy, učebnice
  
5. a) Battement soutenu  
b) Základní výuka port de bras  
c) Vědomosti, dovednosti, schopnosti
  
6. a) Grand battement jeté  
b) Préparations  
c) L'épaulement a tanečnickův prostor
  
7. a) Battement tendu  
b) 1.port de bras  
c) Hudební doprovod
  
8. a) Battement relevé lent  
b) 2.port de bras

c) Přehled vyučovacích metod

**9.** a) Pas de bourrée s výměnou nohou

b) Preparace k rond de jambe par terre

c) Rozdělení skoků do skupin

**10.** a) Trampolinové skoky

b) 3.port de bras

c) Základní pravidla kolektivní výuky

**11.** a) Grand plié

b) Scénický pas de basque

c) Allegro – technika skoku

**12.** a) Velké pózy au milieu

b) Pas échappé na špičkách

c) Rozdíl mezi malým a velkým adagiem

**13.** a) Rond de jambe par terre

b) Pas assemblé soutenu na špičkách

c) Neukázněný žák a cesta ke spolupráci s ním

**14.** a) Přípravné cviky pro rond de jambe

b) Arabesque v 1.ročníku

c) Skladba učební hodiny

**15.** a) Výuka poloh sur le cou-de-pied

b) Sauté

c) Adagio v 1.ročníku

**16.** a) Battement tendu jeté

b) Changement de pieds

c) Kontakt pedagoga s žáky

**17. a) Pas échappé sauté**

b) Petit battement sur le cou-de-pied

c) J. A. Komenský

**18. a) Sissonne simple**

b) Battement frappé double

c) City, jejich vnější projev a průběh, vyšší city

**19. a) Temps lié par terre**

b) Battement retiré

c) Držení ruky v pozicích a práce ruky v port de bras

**20. a) Battement développé passé**

b) Pas couru a pas de bourrée suivi na špičkách

c) Didaktické zásady

**21. a) Pas balancé**

b) Relevé na pološpičky

c) Vystupování vyučujícího

**22. a) Půlobraty v V.pos.**

b) Pas glissade

c) Definice osobnosti, vlivy působící na její formování, vlastnosti osobnosti

**23. a) Rond de jambe par terre v demi-plié**

b) Battement tendu pour le pied

c) Zkouška a klasifikace

**24. a) Pas assemblé**

b) Relevé na špičkách

c) Metodika a metodický postup

25. a) Demi-plié

b) Battement tendu jeté pointé

c) Výběr dětí pro výuku tance

**Ke každé otázce patří praktické ukázky výuky zadaných prvků.**

V Praze dne 7. října 2024

vypracovala: Alice Kovářová

schválila: Pamela Morávková